
青空百景
アオゾラヒャッケイ

あなたに　会いたい



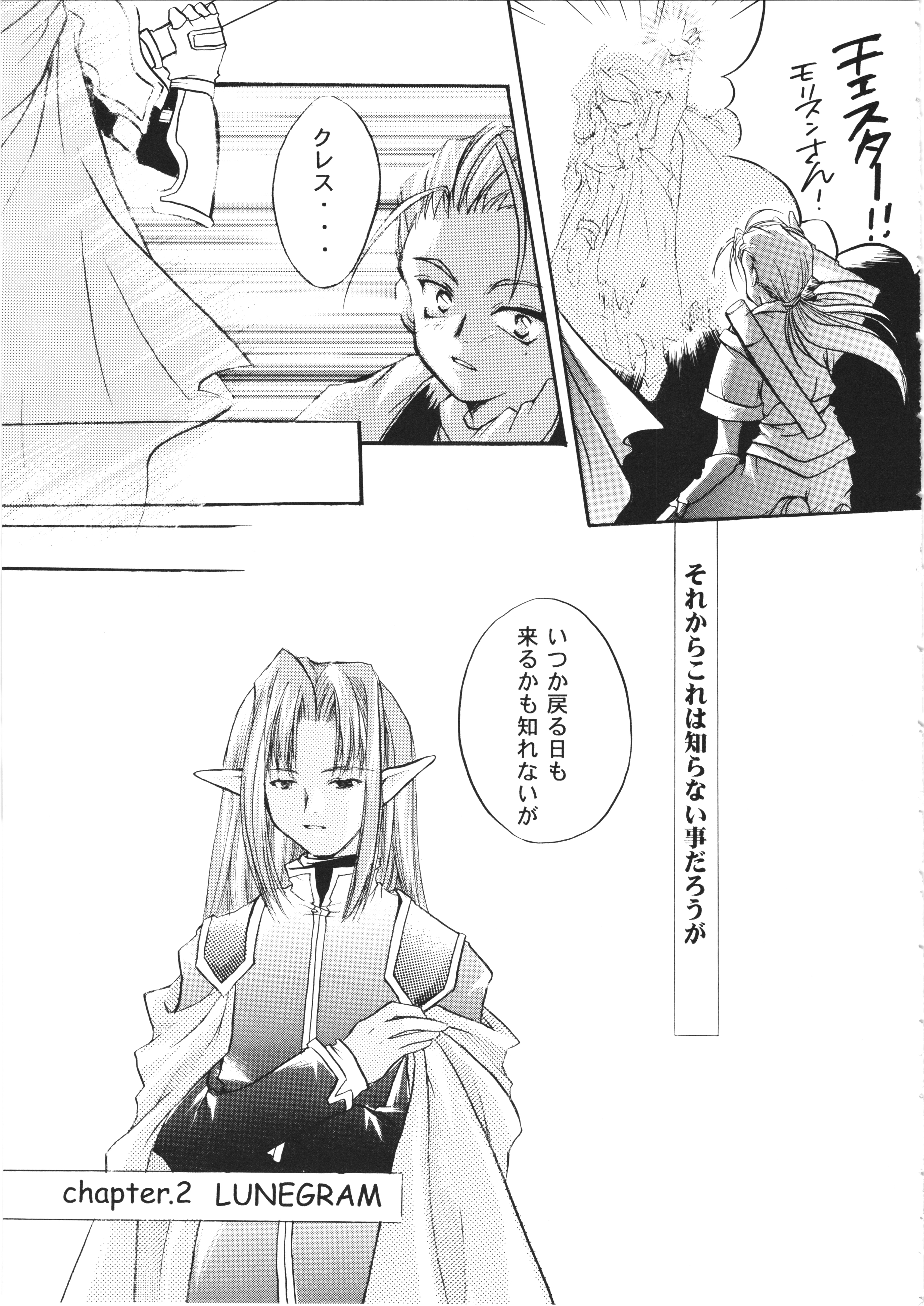
Promise to meet again.

会える時に、会える場所で。

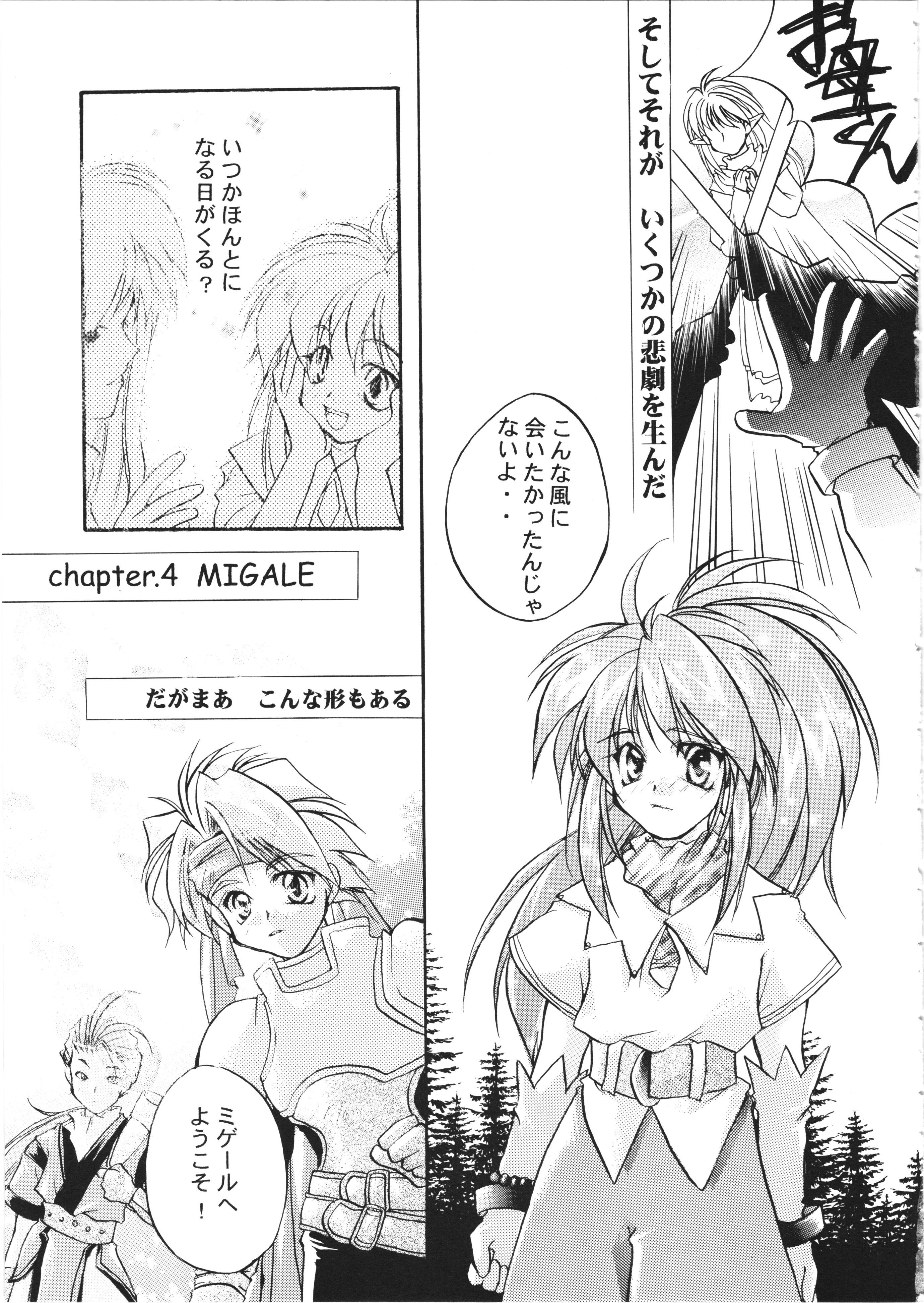
繰り返す、出会いの物語。

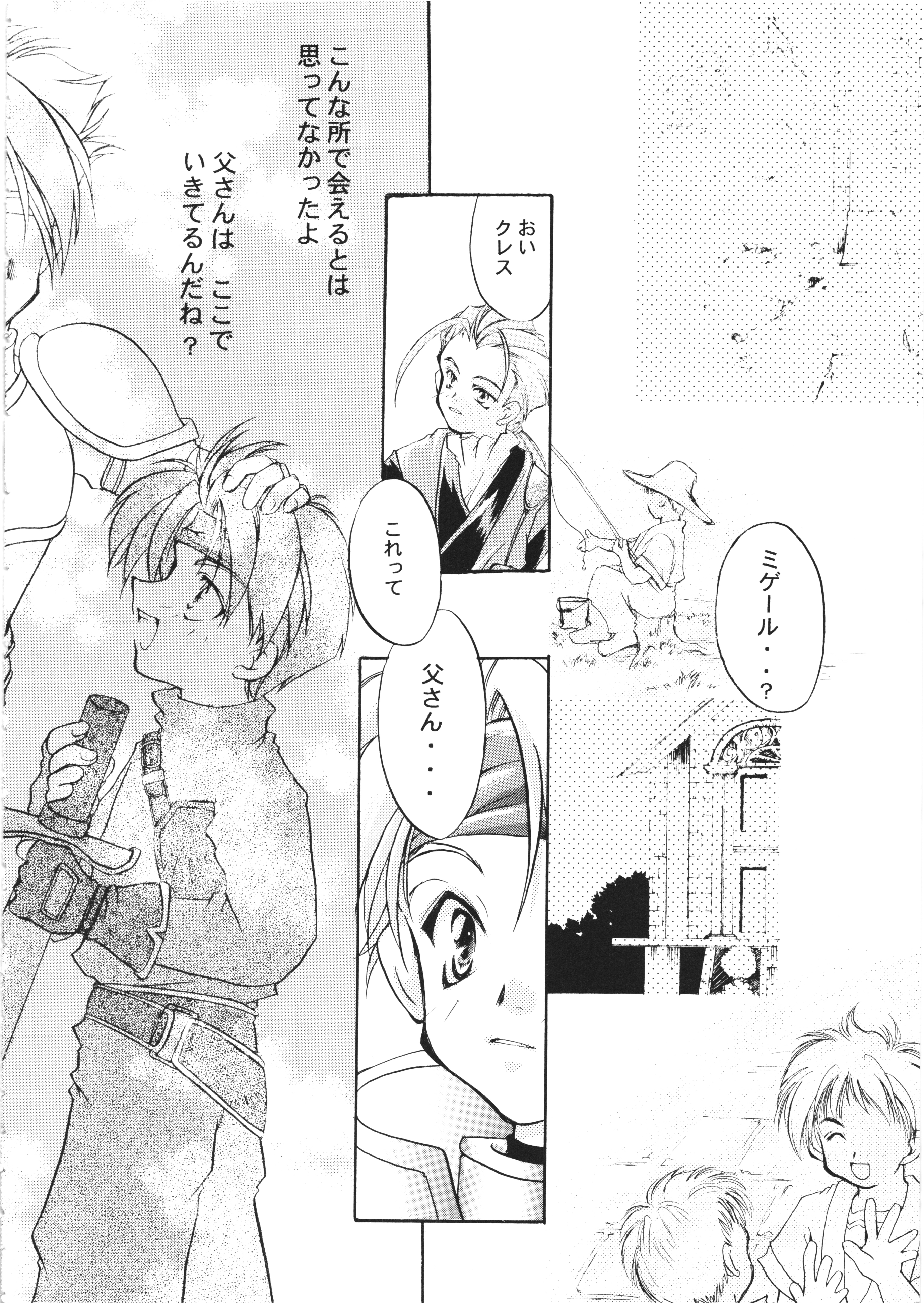

ひとつ　思い出話でも　してやろうか
始まりは
あの　雨の日
chapter.1 CLESS
アミィを・・
皆をこのままに
してはいけない

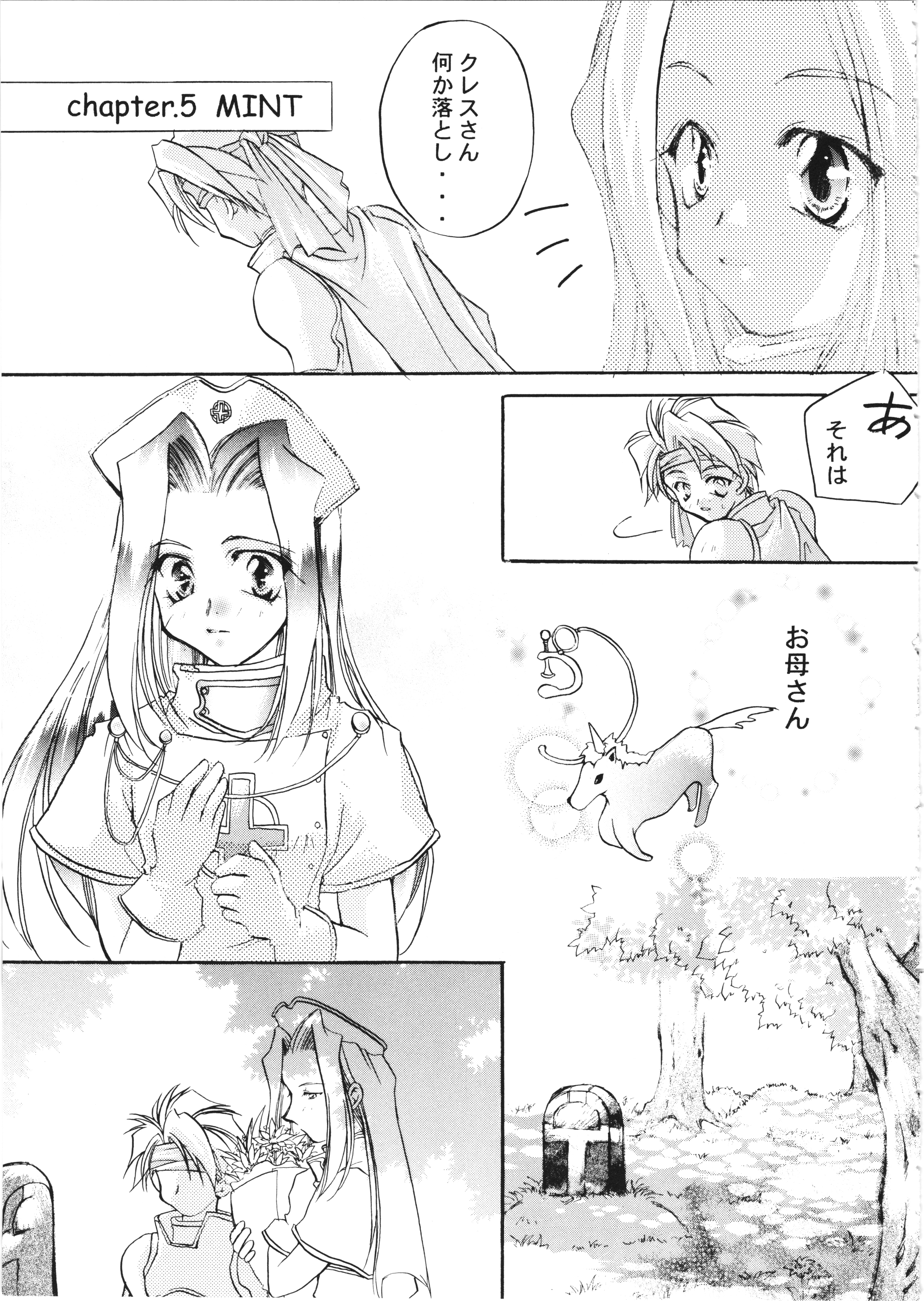

先に行って いるよ
必ず もいちど会おう
チェスタ!!!
ふたりで 皆の敵を討つんだ
これは・・・
チェスターの・・・
必ず助けに行くと 決めていた
もうこれ以上 何も失いたくはなかった
ぐっ


チェスター!!
モリスンさん!
クレス・・・
それからこれは知らない事だろうが
いつか戻る日も来るかも知れないが
chapter.2 LUNEGRAM

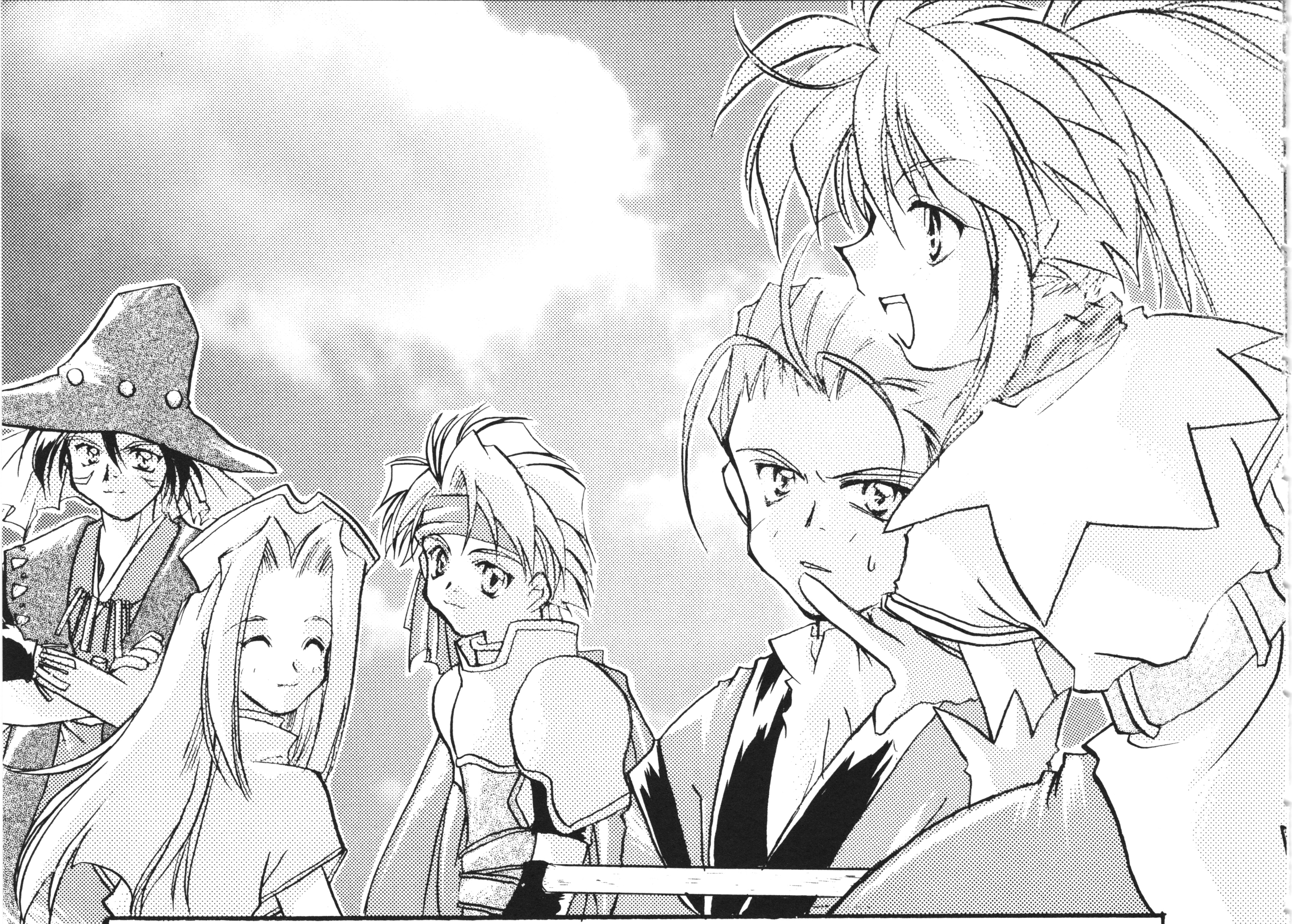

本気で仰って
いるのですか
我々には
うんざりする程の
時間があるのだよ
違い無い
・・しかし
それとて
永遠では無い
決定は
覆されない
エルフは人とハーフエルフを切り捨てる事を決めた
お前に
済まぬと告げる事は
できない
もしかして
chapter.3 ARCHE


お母さん
そしてそれが　いくつかの悲劇を生んだ
こんな風に会いたかったんじゃないよ・・
いつかほんとになる日がくる？
chapter.4 MIGALE
だがまあ　こんな形もある
ミゲールへようこそ！


おい クレス
ミゲール・・・？
これって
父さん・・・
こんな所で会えるとは思ってなかったよ
父さんは　ここで　いきてるんだね？


chapter.5 MINT
クレスさん
何か落とし・・・
あ
それは
お母さん

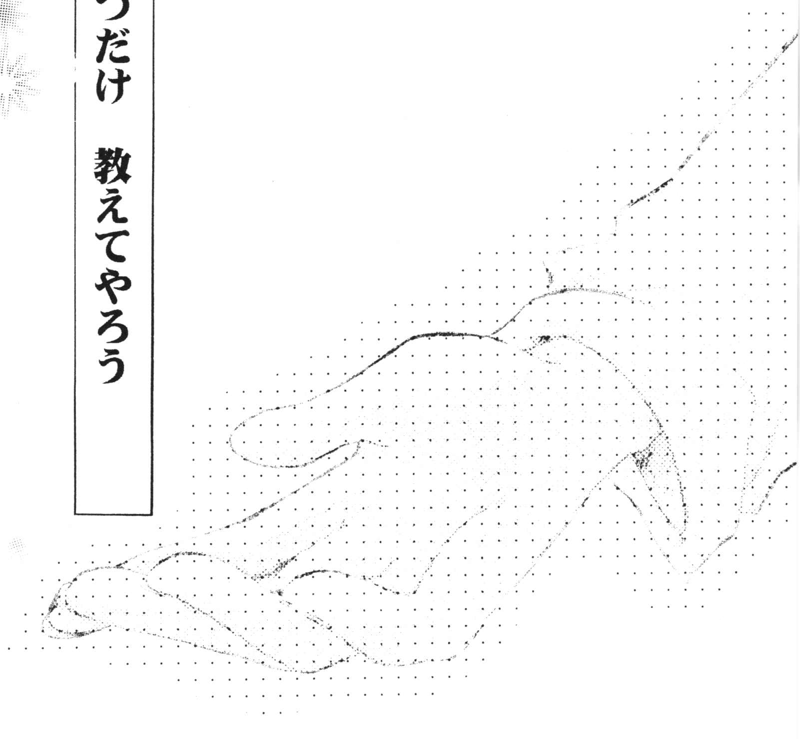

私には祖父や先祖達のような力はないよ
だから？
chapter.6
HAROLD.D.MORISON
法術師としては失格らしい
お前にとっての「モリスン」・・
いつの時代でもお前は私の大切な友だハロルド
こんな形で　繰り返す事だってある



時をこえて　出会いと　別れと　そして

どんな日の事も　残らずすべてが

さいごに　ひとつだけ　教えてやろう



chapter.7 DHAOS


目覚めなさい
目を覚ましなさい 異界の子
すべてがあなたの見た夢ではないわ
あなたの世界を守るのでしょう？


おまえは・・・
大樹カーラーン・・・



おおいなる実り
彼の地へ・・・・
再び　未来に生き行くために

chapter.8 sequel to a story




オリジン
お前が全てを
知りながら
人の世に関わろうと
しないのは
人を　人の心の
それとは気付かぬ愚かさを
許容できぬから？
エルフと
同じ理由か？
・・さてな

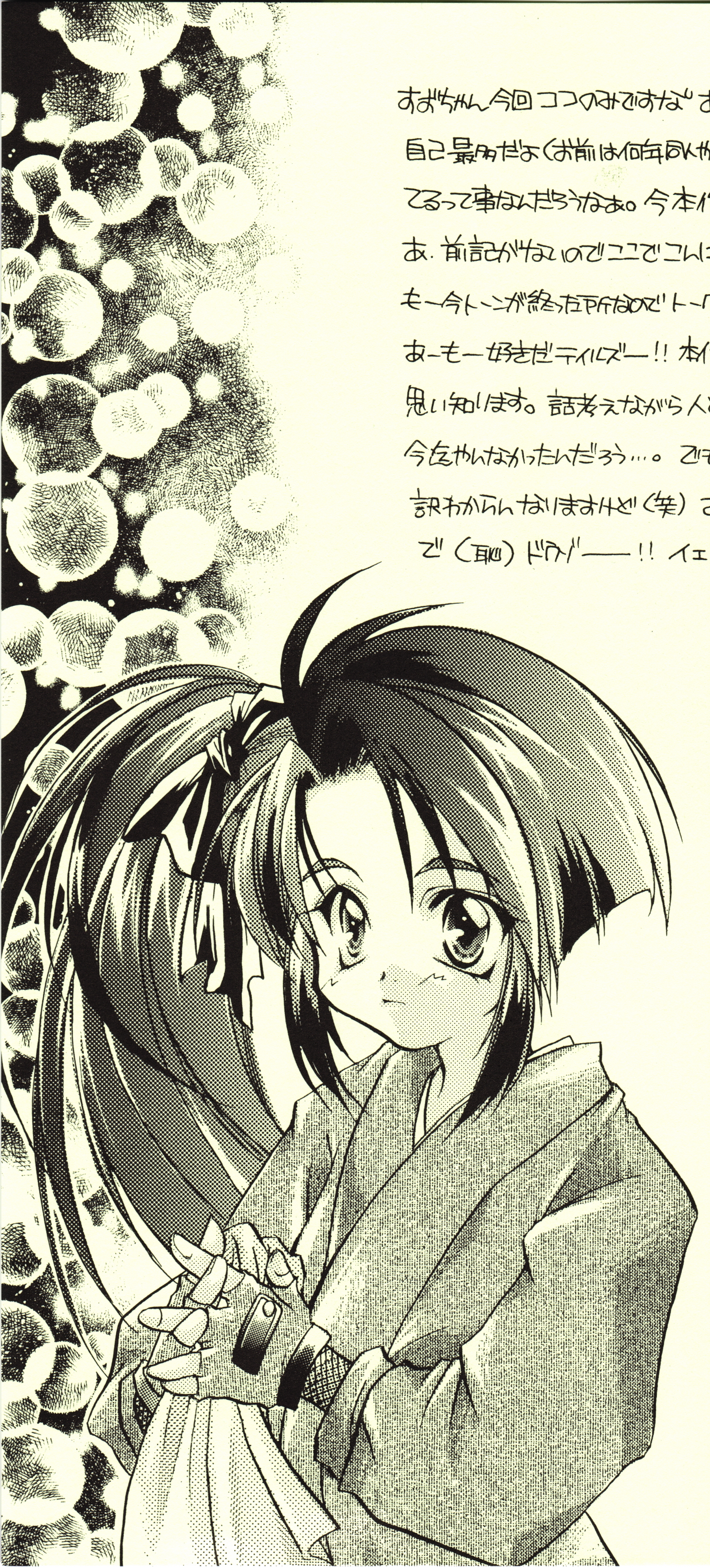

・・・・
人は・・己の力で
その事に気付くべきだ
では何故私に…私達に
おろかな心 何度も繰り返す過ち
力を貸した？



人の　人に残された　可能性


私達は
進む事をやめない
たとえ
つまづき乍らでもな
では 私は
ずっとここで
見ていよう
すべての
いたみとよろこびを。

すずちゃん今回ココのみですな あう゛ 何か長かったよ18P…。
自己最多だよ（お前は何年同人やってんだ）それだけテイルズにハマってるって事なんだろうなあ。今本作るの今迄になく楽しいし。
あ、前記がないのでここでこんにちはですね！斎藤壱と申します。
もー今トーンが終った所なのでトークを書く脳が残量足りません。
あーもー好きだテイルズー!! 本作るたびに（まだ2回目やんか(笑)）思い知ります。話考えながら人と話すのとかすごい楽しい!! 何で今迄やんなかったんだろう…。でも時間の移動とか考えてると訳わからんなりますけど（笑）さてでは後半はラブラブな感じで（恥）ドウゾー——!! イェ！（開き直ってる）

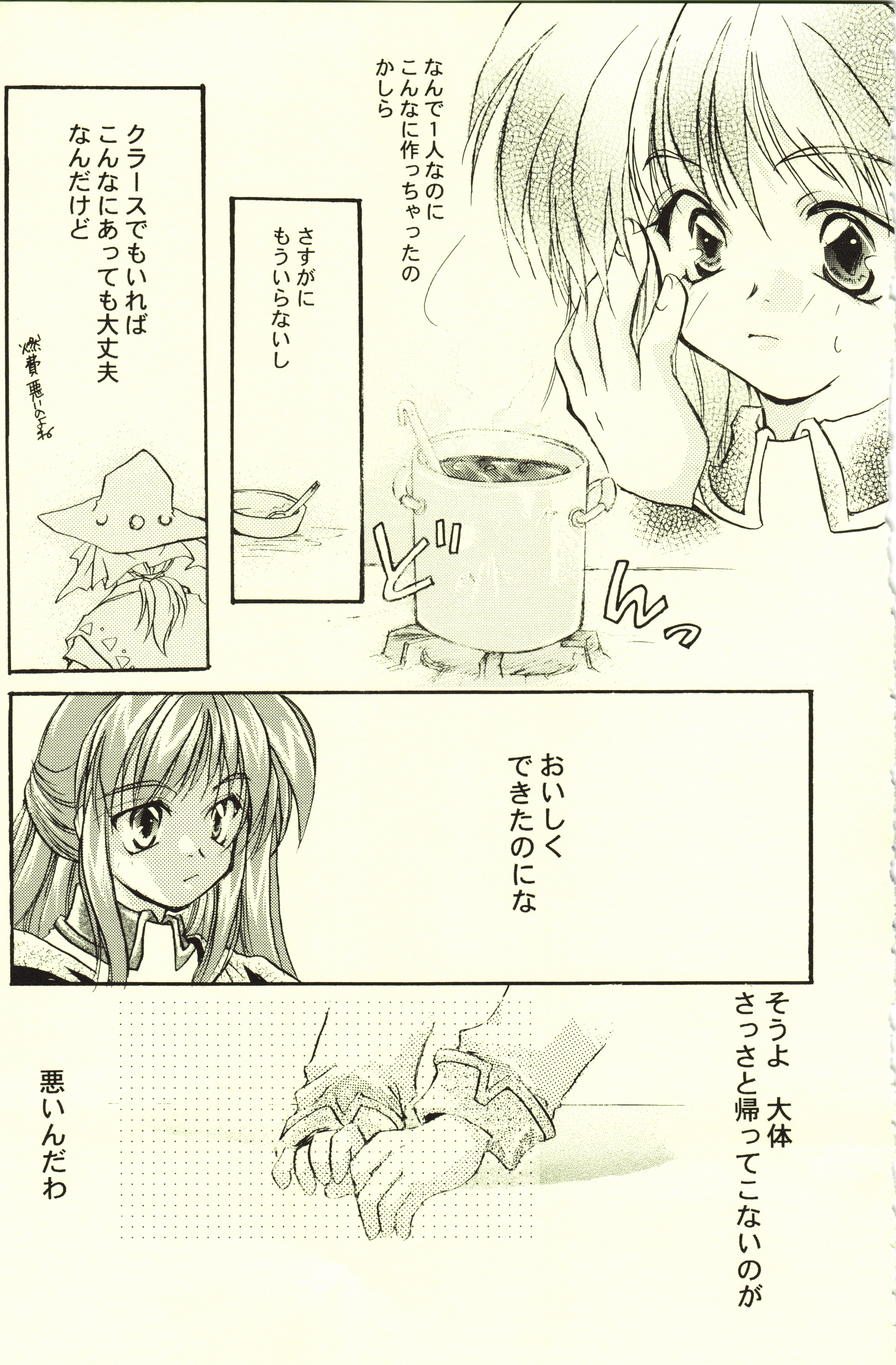


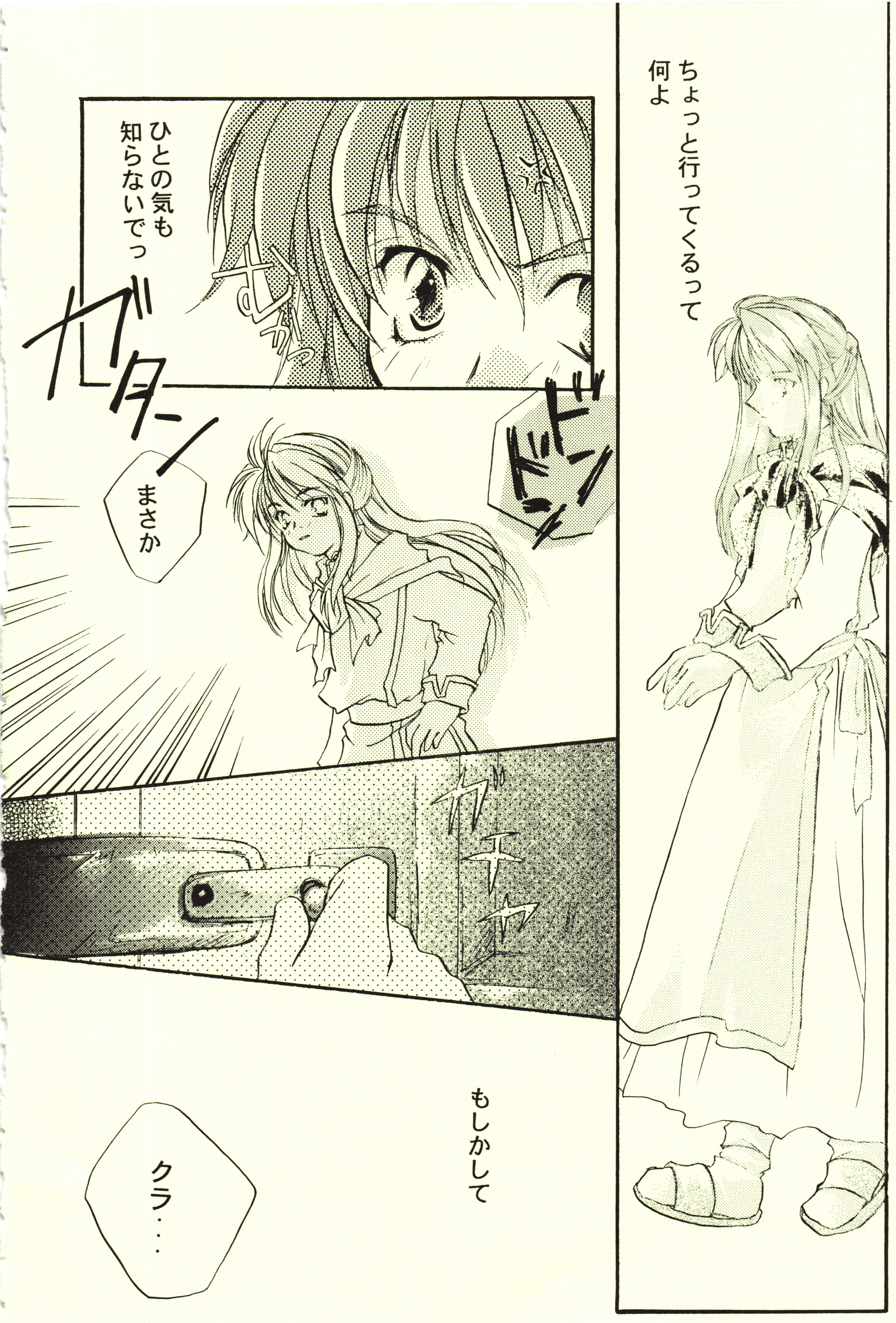
トコロでルーングロムのスペルはデッチ上げです どれが正しいのかな？

2000. 04. ICHI SAITOH.

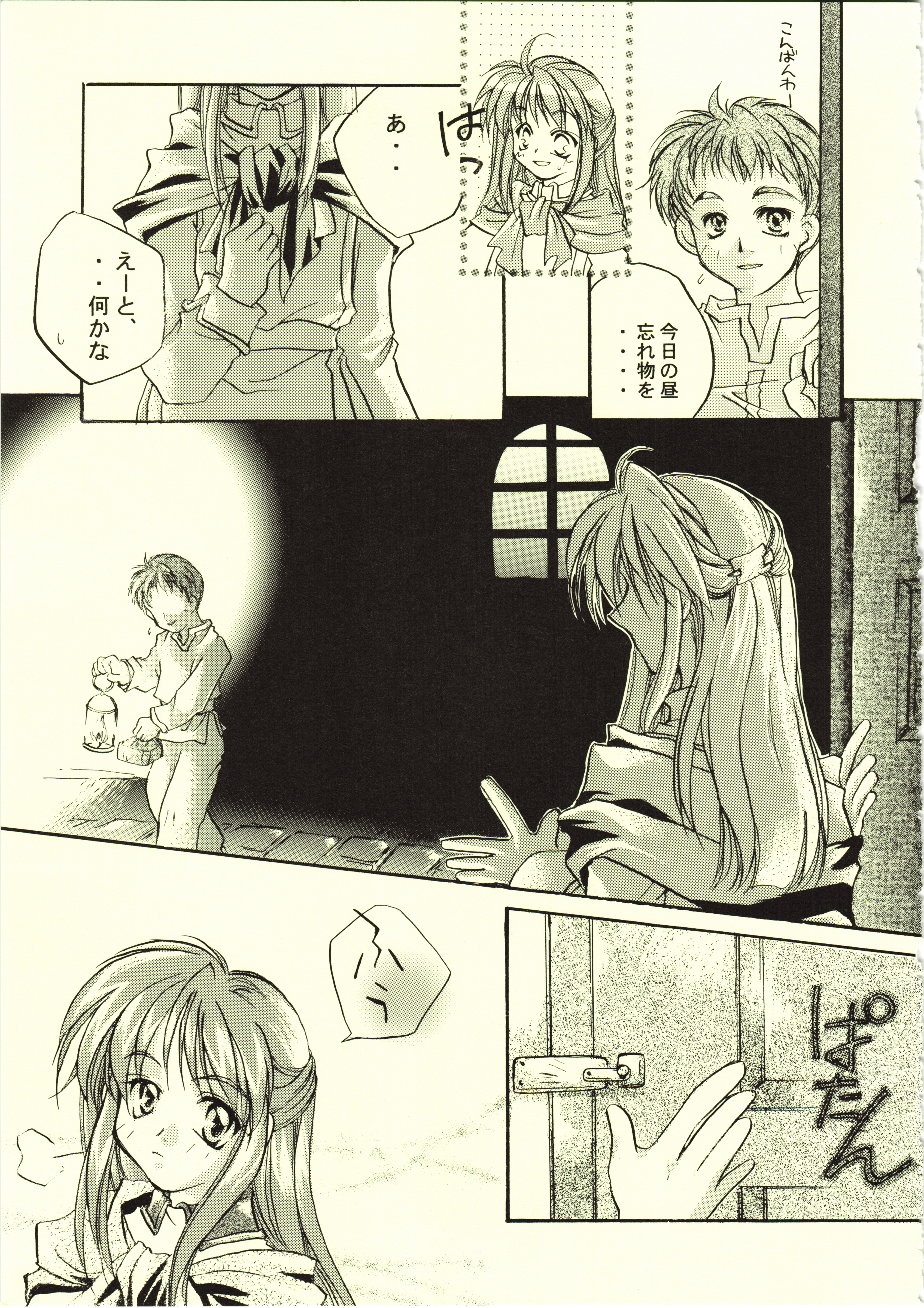
QUIT BEING ALONE




なんで1人なのに
こんなに作っちゃったの
かしら
さすがに
もういらないし
クラースでもいれば
こんなにあっても大丈夫
なんだけど
燃費悪いのよね
どんっ
おいしく
できたのにな
そうよ　大体
さっさと帰ってこないのが
悪いんだわ



ちょっと行ってくるって
何よ
ひとの気も
知らないでっ
ガターン
まさか
ガチャ
もしかして
クラ・・・



こんばんわー
ぱっ
あ・・・
今日の昼
忘れ物を
・・・・
えーと、
・・何かな
ぱたん


私って　こんなに
ダメな女
だったかしら
ガタン
カギ忘れてた
かな
不用心な
家だな
夜だぞ



あ、えーと
ただいま…
おかえりなさい。
……
……ばか。
丁度よかった
シチューがあるの

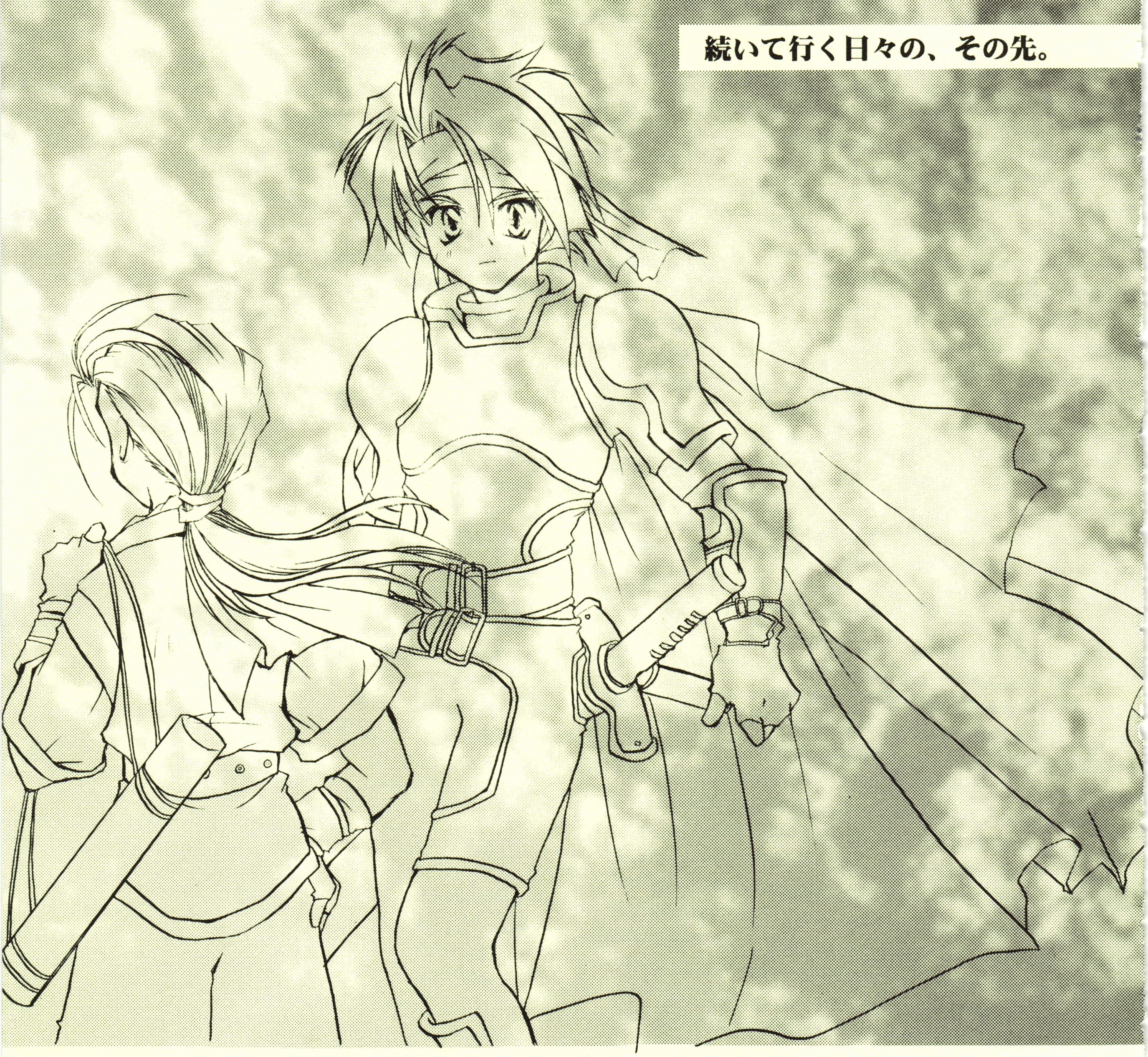


青空百景

1冊目の雪辱戦ってことで（笑）（←前の本の表紙には クラース だけ 足しか 描いてませんでした）
でも 真の（?）主役は オリジンの様な気が（笑）
次の本は この本のネーム中に思いついて ガンガンに突っ走ってしまった（阿呆…）ルーングロム話だと思われます～ エルフの話。ブラムバルドさんって自分設定で何ですが 描きにくいですー（死）

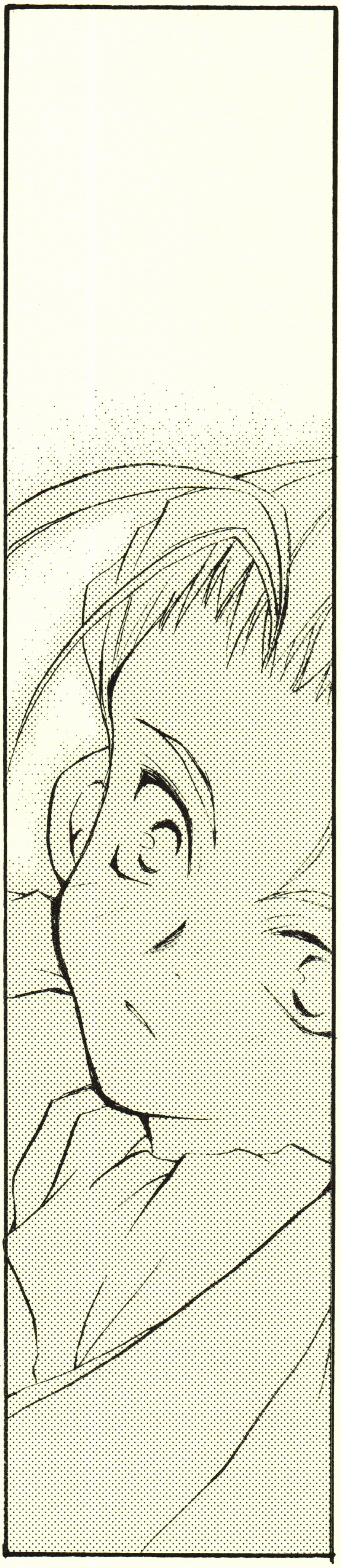
エルフは美形でないといけないと云う強迫観念が一～～ あうー 難しい。
でも先に チェスター・アーチェ本かな?
ずっと引っぱってるしなあー。とにかく まだまだテイルズで 描きたいものがあるので、頑張って行きたいですね!! よろしければ お付き合い下さい。 それでは。 斎藤 壱.

続いて行く日々の、その先。



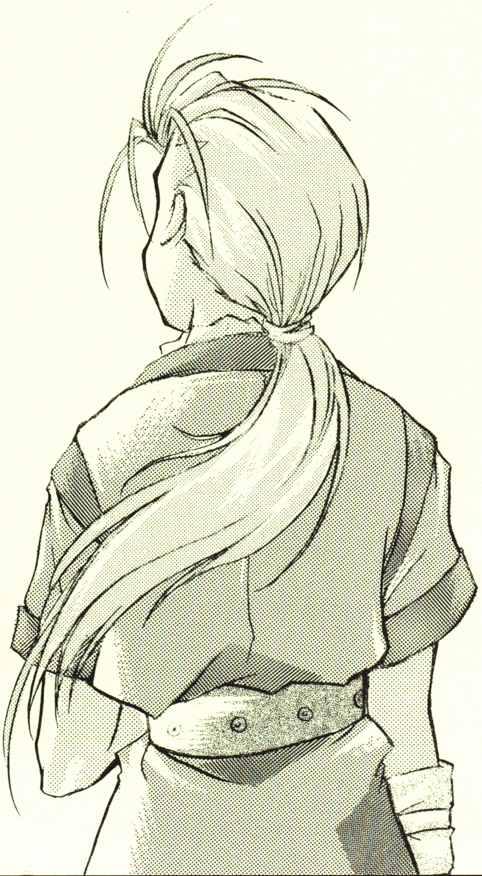
▶今回の本のテーマは「再会」です。テイルズ本も2冊目とゆー事でシリアスっぽいもののみの本にしてみました。時をこえる出会い、別れ、再会、ファンタジアというゲーム自体がくり返し提示しているストーリーです。ひろいきれない物も ありますし（チェスターとアーチェは次回！なのでわざと入れませんでした）全然描けてないのがもどかしいですが、再会、という事に視点をおいて、私なりのテイルズを再構成してみました。如何だったでしょうか？ エピソード1つ1つとメインストーリーが上手くリンクしていて、きっちり作られているゲームだけに、妄想も止まりません（笑）

表紙がクラ・ミラですが、あんまりメインでもないですね。クラースは出張ってるけど。

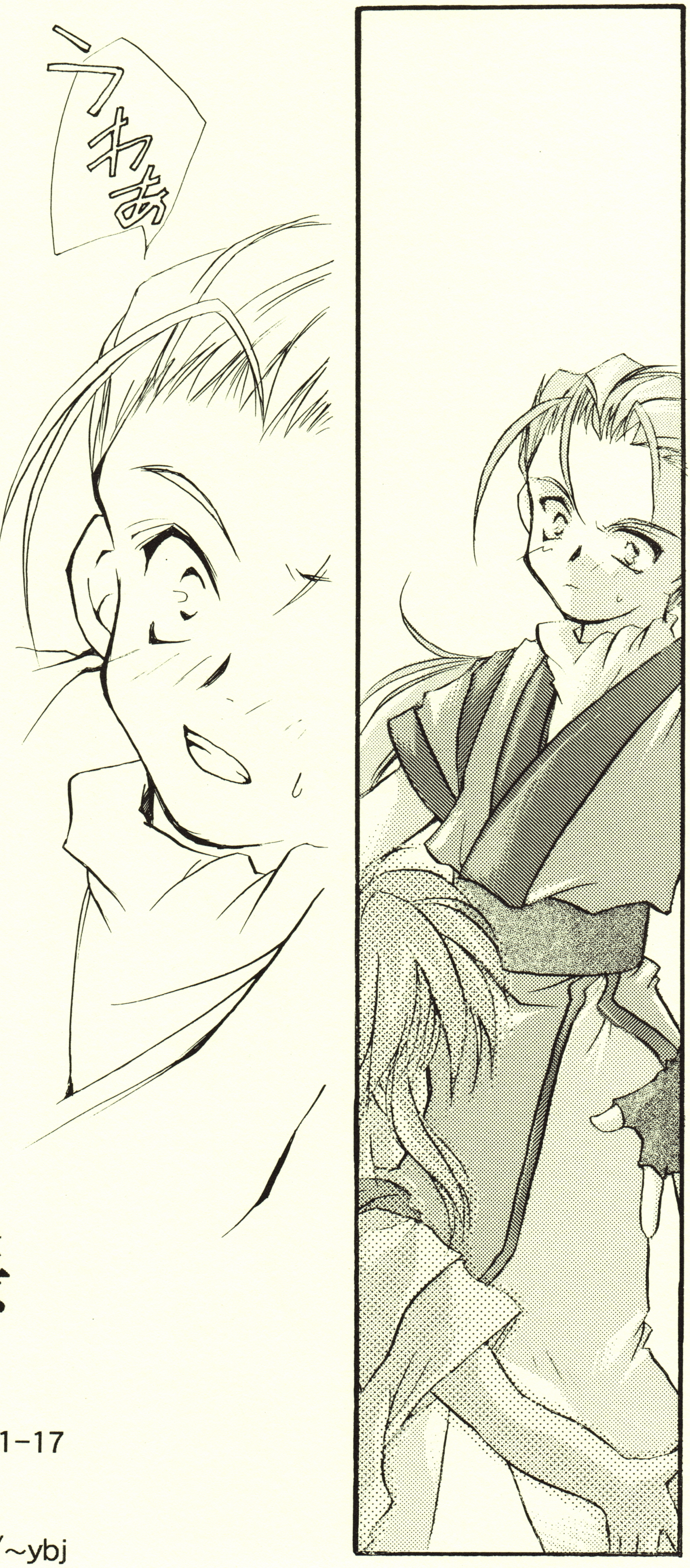


up to this day.

SIDE:B




・・アーチェ・・・



tales of phantasia
青空百景
2000.05.03.
ICHI SAITOH
Y . B . J
奈良県生駒市緑ヶ丘 2731-17
田中　愛
ybj@kcn.ne.jp
http://www1.kcn.ne.jp/~ybj

青空百景

アオゾラ ヒャッケイ

TALES OF PHANTASIA BOOK NO.3 ICHI SAITOH Y.B.J